

<p><i>L'arte venatoria</i></p> <p><b>Quali sono i sei metodi di caccia diffusi in Svizzera?</b></p> <p>p. 216-218</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Caccia alla cerca</b></li> <li>- <b>Caccia all'aspetto</b> (incl. 5 forme speciali)</li> <li>- <b>Caccia in movimento</b> (incl. 5 forme speciali)</li> <li>- <b>Caccia alla cerca con cane</b> (cerca ampia e cerca ristretta)</li> <li>- <b>Falconeria</b></li> <li>- <b>Caccia con le trappole</b></li> </ul>
<p><i>L'arte venatoria</i></p> <p><b>Cosa significa la caccia alla cerca?</b></p> <p>p. 216,218</p>	<p><b>Ricerca attiva e in sordina del selvatico da parte del cacciatore. Avvicinamento a distanza di tiro</b> (Non dimenticare le regole di sicurezza per il tiro).</p> <p>Il cacciatore si accosta <b>riparato, sottovento</b> e con il <b>sole dietro di sé</b>.</p> <p>Attenzione: <b>non cacciare alla cerca troppo spesso</b> (la selvaggina adatta velocemente il comportamento)</p>
<p><i>L'arte venatoria</i></p> <p><b>Per quali specie di selvaggina viene adottata la caccia alla cerca?</b></p> <p>p. 216</p>	<p><b>Capriolo, camoscio, cervo, stambecco e cinghiale</b></p>
<p><i>L'arte venatoria</i></p> <p><b>Cosa significa la caccia all'aspetto?</b></p> <p>p. 216; 219-220</p>	<p><b>Attesa silenziosa, assidua e di nascosto</b> („appostarsi“) nei luoghi dove la selvaggina esce allo scoperto, dove mangia, transita, nei pressi di carnai o mangiatoie d'adescamento e lungo le rive dei corsi d'acqua.</p> <p><b>L'avvicinamento alla postazione avviene senza far rumore e sottovento. Senza attraversare i luoghi di passaggio della selvaggina.</b></p> <p>Ci si apposta su una <b>postazione a terra o su un'altana</b>.</p>
<p><i>L'arte venatoria</i></p> <p><b>Quali sono le cinque forme speciali della caccia all'aspetto?</b></p> <p>p. 216-217</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La caccia su carnaio:</b> Foraggiamento con cibo d'adescamento per volpi</li> <li>- <b>La caccia su mangiatoia d'adescamento:</b> Foraggiamento con cibo d'adescamento per cinghiali</li> <li>- <b>La caccia d'agguato:</b> Presso i passaggi regolarmente usati da volpe, tasso, martora e faina</li> <li>- <b>La caccia agli anatidi:</b> Attendere le anatre che arrivano volando al crepuscolo</li> <li>- <b>La caccia con richiami e altri mezzi d'adescamento:</b> richiamo di uccello, con stampi, con fippio, con il richiamo del cervo, con versi di topi</li> </ul>

<p><i>L'arte venatoria</i></p> <p><b>Quattro vantaggi degli appostamenti su un'altana</b></p> <p>p. 220</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Visione d'insieme</b> su lunghe distanze</li> <li>- <b>Invisibilità</b>: cacciatore fuori dal campo visivo della selvaggina</li> <li>- <b>Ridotta diffusione dell'odore</b> grazie alla posizione elevata</li> <li>- <b>Sicurezza</b>: terreno come parapalle</li> </ul>
<p><i>L'arte venatoria</i></p> <p><b>Cos'è una caccia in movimento?</b></p> <p>p. 217; 221-223</p>	<p>Nella caccia in movimento <b>i cani e/o i battitori inducono la selvaggina a uscire allo scoperto. I tiratori si appostano in luoghi adatti</b> (lungo i passaggi o attorno all'area di soggiorno).</p> <p><b>Cacce in movimento ben organizzate</b> possono contribuire in maniera significativa ad <b>adempiere in modo efficiente il piano di prelievo</b>.</p>
<p><i>L'arte venatoria</i></p> <p><b>In cosa consiste una caccia in movimento ben organizzata e che promette bene?</b></p> <p>p. 221-223</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Cani da cerca esperti e ben formati</b></li> <li>- <b>Battitori esperti e conoscitori della zona</b></li> <li>- <b>Posizionamento adeguato dei tiratori</b> (La scelta degli „appostamenti“ richiede molte conoscenze ed esperienza)</li> <li>- <b>Tiratori disciplinati, concentrati</b> e molto ben <b>allenati</b></li> <li>- <b>Pianificazione solida e capi battuta competenti</b></li> </ul>
<p><i>L'arte venatoria</i></p> <p><b>Cinque forme speciali della caccia in movimento</b></p> <p>p. 217</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La caccia da seguito con segugio</b></li> <li>- <b>La cerca per scovare</b></li> <li>- <b>La battuta</b></li> <li>- <b>La battuta silenziosa (senza cani)</b></li> <li>- <b>La caccia in tana</b></li> </ul>
<p><i>L'arte venatoria</i></p> <p><b>Cosa significa la „caccia da seguito con segugio“ quale forma speciale della caccia in movimento?</b></p> <p>p. 217</p>	<p><b>Segugi e bracchi sciolti cercano da soli la selvaggina e la braccano costantemente dando voce sull'usta lasciata sul terreno dal selvatico vivo. Senza battitori.</b></p> <p><b>Caccia di gruppo</b> → in un'area attorno a cui si sono appostati dei cacciatori;  <b>Caccia da solo</b> → il cacciatore attende il ritorno della selvaggina turbata</p> <p>Caccia alla <b>lepre comune, lepre bianca, capriolo e volpe</b>.</p>

<p><i>L'arte venatoria</i></p> <p><b>Cosa significa la cerca per scovare quale forma speciale della caccia in movimento?</b></p> <p>p. 217,221</p>	<p>Cercare la selvaggina <b>con l'ausilio di cani in superfici coperte di vegetazione: i cani cacciano in modo indipendente e seguono l'usta lasciata sul terreno dal selvatico vivo dando voce per scovarlo. Senza battitori.</b></p> <p>La selvaggina non viene inseguita per un lungo tratto, <b>il cane deve ritornare dopo breve tempo.</b></p> <p>Caccia a <b>cinghiale, capriolo, predatori, lepre comune, anatidi e galliformi.</b></p>
<p><i>L'arte venatoria</i></p> <p><b>Cosa significa la battuta quale forma speciale della caccia in movimento?</b></p> <p>p. 221</p>	<p><b>Grande caccia in movimento! Battitori e cani che danno voce sull'usta per scovare la selvaggina in una determinata area in cui sono appostati i cacciatori. I cani devono ritornare dopo breve tempo.</b></p> <p>La selvaggina non viene inseguita, solo resa inquieta, in modo che lasci l'areale di soggiorno e possa venir abbattuta da un tiratore.</p> <p>Caccia a <b>cinghiale, capriolo e predatori.</b></p>
<p><i>L'arte venatoria</i></p> <p><b>Quali sono le regole di sicurezza in una battuta?</b></p> <p>p. 221-222</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Attenersi alle disposizioni dei capi battuta</b></li> <li>- Battitori, cacciatori e cani indossano <b>mantelline riflettenti e abiti segnaletici</b></li> <li>- <b>Lo svolgimento della battuta è noto con precisione</b> a tutti.</li> <li>- I tiratori conoscono <b>la posizione dei tiratori vicini</b> (presa di contatto prima dell'inizio della caccia), <b>direzione della battuta, campo di tiro</b> esatto (<b>angolo di sicurezza laterale min. 30 gradi</b>) e <b>distanza di tiro.</b></li> <li>- <b>Il tiratore non abbandona mai l'appostamento durante la battuta.</b></li> </ul>
<p><i>L'arte venatoria</i></p> <p><b>Quali sono le disposizioni del capo battuta prima dell'inizio di una battuta?</b></p> <p>p. 221-222</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Spiega <b>le regole (di sicurezza)</b></li> <li>- Spiega <b>con precisione lo svolgimento della caccia/della battuta:</b> inizio/fine della battuta, modalità d'appostamento (chi, quando, dove), responsabilità, trattamento della selvaggina uccisa, la cerca, ecc.</li> <li>- Spiega <b>le munizioni e armi autorizzate e la selvaggina da cacciare</b></li> </ul>
<p><i>L'arte venatoria</i></p> <p><b>Cosa significa la battuta silenziosa quale forma speciale della caccia in movimento?</b></p> <p>p. 217</p>	<p><b>I battitori attraversano ("battono") in silenzio e con circospezione un'area di soggiorno attorno a cui sono appostati dei cacciatori. Senza l'impiego dei cani.</b></p> <p>Selvaggina: <b>cervo, capriolo, cinghiale e volpe</b></p>

*L'arte venatoria*

## Cosa significa la caccia in tana quale forma speciale della caccia in movimento?

p. 217/223

**Cacciar fuori („stanare“) la volpe dalla tana mediante il cane da tana.**

Soprattutto **nov-dic** (da feb rischio di giovani tassi nella tana).

**Solo il conduttore del cane si avvicina direttamente alla tana**, gli altri partecipanti alla caccia restano a distanza.

Massima importanza: **calma, concentrazione, disciplina nel tiro.**

*L'arte venatoria*

## Cosa significa la caccia alla cerca con cane (cerca ampia)?

p. 218/223

**Il cane da ferma cerca la selvaggina** (odore nell'aria) **sul terreno davanti al cacciatore** a sinistra e a destra. Il **cane segnala la presenza di un selvatico arrendendosi di colpo** (mettendosi in „ferma“). **Il cacciatore fa involare o uscire allo scoperto il selvatico e cerca di abbatterlo**, dopodiché spedisce **il cane a riportare** il selvatico abbattuto oppure **a cercare e recuperare** il selvatico ferito.

Selvaggina: **fagiano di monte, pernice bianca, beccaccia, lepre comune, volpe**

*L'arte venatoria*

## Cosa significa la caccia alla cerca con cane (cerca ristretta)?

p. 218/224

Cfr. il metodo „cerca ampia“, **nella cerca ristretta il cane** (qui cane da cerca, da ferma o da riporto) **si muove, ma mai oltre la distanza di tiro del fucile a pallini** dal cacciatore.

Selvaggina: **volpe, beccaccia, anati**

*L'arte venatoria*

## Cosa significa la falconeria (caccia con il falco)?

p. 218/224

**Caccia ai corvidi** (soprattutto cornacchie nere) **con l'ausilio di rapaci addestrati** (soprattutto falchi pellegrini e astori).

*L'arte venatoria*

## Cosa significa la caccia con trappole in Svizzera?

p. 218

Cattura di **volpi e faine** per mezzo di **trappole che imprigionano l'animale vivo** (trappole a trabocchetto).

Questo tipo di caccia viene adottato soprattutto in **situazioni di conflitto nelle zone urbane** (per es. volpi e faine in soffitta).

*L'arte venatoria*

## Quali criteri deve soddisfare un abbigliamento da caccia adeguato?

p. 225

**Gli indumenti mimetici** (con varie composizione di colori) dissimulano **il contrasto del cacciatore con l'ambiente circostante**.

(Attenzione: nelle cacce in movimento vanno indossati **abiti segnaletici** per motivi di sicurezza → i mammiferi non percepiscono come appariscenti i colori fluorescenti).

L'abbigliamento da caccia **impedisce l'emanazione dell'odore** dell'uomo, è **robusto, protegge dalle intemperie, traspirante e non fa rumore**.

*L'arte venatoria*

## Cosa s'intende con „valutare“ il selvatico?

p. 226

**La determinazione precisa della specie, del sesso, dell'età, della classe sociale e dello stato di salute** (igiene della carne!) **del selvatico vivo (un individuo)**.

La valutazione corretta del selvatico è una **premessa** che deve venir soddisfatta **assolutamente prima del tiro**.

*L'arte venatoria*

## A quali sette domande bisogna assolutamente poter rispondere in modo affermativo PRIMA di effettuare il tiro?

p. 227

1. Riesco a **valutare** il selvatico **correttamente**?
2. La **distanza di tiro** è adeguata?
3. **Il selvatico è nella posizione giusta per il tiro**?
4. La **traiettoria** del proiettile è completamente **libera**?
5. Dietro all'animale vi è un **parapalle adeguato**?
6. **Non metto in pericolo niente e nessuno** oltre al selvatico da abbattere?
7. Il **recupero del selvatico** è **possibile**?

*L'arte venatoria*

## Negli ungulati e nei predatori dove si trova la zona da colpire ottimale (colpo con munizioni a palla)?

### E la zona da non colpire?

p. 228-230

Colpo ottimale **attraversa la cavità toracica** (colpo al torace /colpo dietro la spalla), **distrugge cuore e polmoni. I punti d'entrata E di uscita del proiettile devono trovarsi prima del diaframma!**

**Tutte le altre zone colpite** – anche colpi alla testa e al collo – **non sono giustificate e rispettose degli animali!**

Se l'animale non è posizionato lateralmente rispetto al tiratore, il tratto gastrointestinale può venir colpito e la carne contaminata.

*L'arte venatoria*

## Nel colpo con munizione a palla, quali fattori influenzano la zona da colpire?

p. 228-230

- **Distanza di tiro**: nessun tiro a lunga distanza a causa di vento laterale, errore del tiratore, ecc.).
- **Armi e munizioni**: più è pesante il selvatico, più deve essere pesante e duro il proiettile (più energia).
- **Posizione del selvatico** a cui tirare.
- **Traiettoria libera**: già i più piccoli ostacoli (per es. rametti) possono modificare la traiettoria del proiettile.

*L'arte venatoria*

**Nei selvatici di grandi e piccole dimensioni dove si trova la zona da colpire ottimale (colpo con munizione a pallini)?**

p. 230

Colpo ottimale **capriolo, volpe, tasso:** centro della rosata sul **torace** (zona cardiopolmonare).

Colpo ottimale **lepri, uccelli, martore, ecc.:** centro della rosata **su tutto il corpo dell'animale.**

*L'arte venatoria*

**Qual è la distanza massima di tiro che nel colpo con munizioni a pallini deve venir assolutamente rispettata e perché?**

p. 230

In un colpo con munizioni a pallini, il numero di pallini che colpiscono il corpo del selvatico e la loro energia determinano l'azione mortale.

Perciò: **distanza massima di tiro 35m (pallini d'acciaio 30m)** → oltre essa, la forza di penetrazione dei pallini e la copertura della rosata diminuiscono drasticamente!!

*L'arte venatoria*

**Quali sono i valori indicativi dei diametri dei pallini in mm (piombo/acciaio) per capriolo, volpe, lepre, tasso e anatra?**

p. 230

Capriolo:	3.5 - 4.25
Tasso:	3.5 - 3.75
Volpe, lepre:	3.0 – 3.5
Anatra:	2.5 – 3
Pallini d'acciaio:	aumentare il diametro dei pallini d'acciaio di circa 0.25-0.5mm

*L'arte venatoria*

**A cosa deve prestare attenzione il cacciatore DURANTE il tiro?**

p. 231

**Il cacciatore deve continuare ad osservare il selvatico attraverso il cannocchiale di puntamento.**

→ Così può osservare la **reazione** dell'animale al colpo e la sua eventuale **direzione** di fuga.

*L'arte venatoria*

**A cosa deve prestare attenzione il cacciatore immediatamente DOPO il tiro, quando il capo è stato abbattuto e giace al suolo?**

p. 231

**Ricaricare** subito per eventualmente sparare un secondo colpo. **Rimanere concentrato e aspettare con calma sufficientemente a lungo** (la selvaggina viva non deve collegare la morte dell'individuo della stessa specie con l'essere umano, il selvatico morente deve avere tempo per morire).

Caccia in solitaria: successivo recupero.

Caccia in movimento: procedimento secondo le direttive dei capi battuta.

*L'arte venatoria*

**Come agisce il cacciatore se dopo il tiro il selvatico giace al suolo, ma non è morto?**

p. 232

Se possibile: **sparare una seconda volta dallo stesso appostamento.**

Se il selvatico non è visibile dall'appostamento → il cacciatore si avvicina per il **colpo di grazia.**

In entrambe le situazioni la **salvaguardia della qualità della carne è d'importanza secondaria!**

*L'arte venatoria*

**Come procede correttamente il cacciatore per il colpo di grazia?**

p. 232

- **Avvicinarsi** all'animale ferito **da dietro.**
- Il colpo di grazia **non può mettere in pericolo niente e nessuno** (in caso d'emergenza: coltellata al cuore).
- Nel migliore dei casi **impiegare il fucile da caccia.** Per la selvaggina minuta (capriolo, volpe) anche **pallini o un bossolo riduttore per munizione di piccolo calibro.**
- A seconda della situazione, della specie di selvatico e della condizione dell'animale: **colpo di grazia al cuore o alla testa.**
- Non impiegare armi corte senza un allenamento sufficiente.

*L'arte venatoria*

**Quando avviene una ricerca (cercare il selvatico a cui si è sparato e che è fuggito)?**

p. 233

**OGNI animale a cui si è sparato e che è fuggito va cercato;**

- **indipendentemente dalla specie**
- **indipendentemente dalla valutazione soggettiva del tiratore** sul suo tiro („l'ho decisamente mancato“) oppure sulla condizione di salute dell'animale da lui colpito („è rimasto illeso ed è fuggito“).

*L'arte venatoria*

**Come agisce il cacciatore se dopo il tiro il selvatico non giace al suolo ma fugge?**

p. 233-234

1. Memorizzare il **punto dove è stato colpito il selvatico** e la **direzione di fuga**, prestare attenzione ai rumori.
2. **Mettere la sicura / scaricare** l'arma.
3. **Marcare il proprio appostamento.**
4. Dopo l'attesa: **cercare** il luogo dove è stato colpito l'animale con l'arma carica e assicurata e **marcarlo**: ci sono „segnalazioni del colpo“ (per es. frammenti di ossa)? Attenzione: **Non calpestare il luogo dove l'animale si trovava al momento del colpo!**
5. **Contattare un conduttore di cane da traccia** (questo prende il comando).

*L'arte venatoria*

**Cosa significa la ricerca con un cane da traccia?**

p. 235

**Un conduttore di cani qualificato** cerca con **un cane da traccia addestrato** la selvaggina ferita, per recuperare i capi morti il prima possibile („**ricerca del selvatico perito**“) oppure **per liberare quelli ancora vivi dalla loro sofferenza.**



<p><i>L'arte venatoria</i></p> <p><b>Cosa s'intende con „segni del colpo“?</b></p> <p>p.235</p>	<p><b>Tutti i segni percepibili relativi a un colpo su un selvatico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Rumore del proiettile</b> (per es. impatto del proiettile contro il corpo del selvatico).</li> <li>– <b>Reazione del selvatico</b> (per es. saltellare).</li> <li>– <b>Tracce: segni lasciati nella zona del colpo</b> (per es. impatto del proiettile nel terreno, tracce come per es. schegge di ossi).</li> </ul>
<p><i>L'arte venatoria</i></p> <p><b>Cosa s'intende con „tracce“?</b></p> <p>p. 235-236</p>	<p>Le tracce sono <b>segni che il selvatico lascia sul terreno</b> e permettono di capire in <b>quale parte del corpo</b> l'animale è stato colpito risp. quali <b>ferite</b> ha riportato.</p> <p>Es.: ciuffi di pelo, sangue, schegge di ossi, parti di organi, contenuto dell'intestino, tracce dell'animale fuggito, ecc.</p> <p>Nota: <b>al contrario di un tiro a pallini, un tiro a palla</b> causa di regola <b>tante tracce chiaramente visibili</b>.</p>
<p><i>L'arte venatoria</i></p> <p><b>Quali sono gli effetti di un colpo al petto con un tiro a palla, quali segni del colpo sono da aspettarsi?</b></p> <p>p. 236</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Il selvatico <b>muore rapidamente</b>.</li> <li>– Reazione al colpo: <b>Caduta di colpo o balzo verso l'alto</b>. Morte rapida se colpito al cuore, fuga breve e velocissima e poi caduta se colpito ai polmoni.</li> <li>– Tracce lasciate dall'animale ferito: molto <b>sangue polmonare rosso chiaro con bollicine d'aria</b>, in parte brandelli di polmone.</li> </ul>
<p><i>L'arte venatoria</i></p> <p><b>Quali sono gli effetti di un colpo al ventre con un tiro a palla, quali segni del colpo sono da aspettarsi?</b></p> <p>p. 236</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Il selvatico <b>muore solo dopo un lungo supplizio</b>.</li> <li>– <b>Ricerca obbligatoria, ma solo dopo un paio d'ore</b> (per evitare una fuga dolorosa)</li> <li>– Reazione al colpo: <b>sussulta nella zona ventrale, incurva la schiena</b>.</li> <li>– Tracce lasciate dall'animale ferito: <b>sangue scuro, evtl. brandelli di fegato e milza, contenuto del ruminante o dell'intestino</b>.</li> </ul>
<p><i>L'arte venatoria</i></p> <p><b>Quali sono gli effetti di un colpo alle zampe con un tiro a palla, quali segni del colpo sono da aspettarsi?</b></p> <p>p. 236</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Ferita grave</b>.</li> <li>– <b>Ricerca lunga e molto difficile</b>, cane in grado di seguire, affrontare e attaccare = premessa.</li> <li>– Reazione al colpo: <b>caduta e fuga, trascinarsi dell'arto ferito</b>.</li> <li>– Tracce lasciate dall'animale ferito: <b>frammenti di osso scheggiato, peli tagliati corti</b>, evtl. sangue. Diminuzione progressiva delle tracce lasciate progressivamente lungo il tragitto.</li> </ul>



*L'arte venatoria*

**Quali sono gli effetti di un colpo alle apofisi spinose della colonna vertebrale, quali segni del colpo sono da aspettarsi?**

p. 237

- **Ferita grave, ma non immediatamente mortale.**
- **Ricerca molto difficile.**
- Reazione al colpo: **si accascia di colpo, giace al suolo come morto, poi si alza improvvisamente e fugge.**
- Tracce lasciate dall'animale ferito: spesso **piccole schegge di osso insanguinato.**

*L'arte venatoria*

**Quali sono gli effetti di un colpo di striscio con un tiro a palla, quali segni del colpo sono da aspettarsi?**

p. 237

- Perlopiù non mortale, spesso però **ferite aperte e dolorose** (rischio d'inflammazione).
- **Reazione al colpo: spesso nessuna,** solo fuga velocissima.
- Tracce lasciate dall'animale ferito: **molti peli tagliati e evtl. brandelli di pelle e sangue di origine muscolare.**

*L'arte venatoria*

**Quali sono gli effetti di un colpo alla mascella con tiro a palla, quali segni del colpo sono da aspettarsi?**

p. 237

- Ferita grave, **animale muore di fame!**
- **Ricerca più difficile! Cane in grado di seguire, affrontare e attaccare = premessa.**
- **Reazione al colpo: spesso nessuna,** solo fuga velocissima.
- Tracce lasciate dall'animale ferito: **brandelli di tessuto, schegge ossee, frammenti di denti, mandibola e lingua.**

*L'arte venatoria*

**Quali segni del colpo sono da aspettarsi con un tiro a pallini al cuore (rosata dei pallini al petto, per es. nel capriolo)?**

p. 238

- Reazione al colpo: spesso **caduta fulminea e morte, evtl. ancora una breve fuga** (se si è accorto del tiratore).
- **Tracce lasciate dall'animale ferito: spesso nessuna.**

*L'arte venatoria*

**Quali segni del colpo sono da aspettarsi con un tiro a pallini nella zona del capo (testa, per es. nel capriolo)?**

p. 238

- Reazione al colpo: **balzo in alto agitando la testa, spesso caduta, per poi risollevarsi e fuggire.**
- Tracce lasciate dall'animale ferito: **Evtl. sangue** (spesso lungo il tragitto di fuga **strisce di sangue** o sangue spruzzato).

*L'arte venatoria*

**Quali segni del colpo sono da aspettarsi con un tiro a pallini nella zona delle gambe (capriolo)?**

p. 238

- Reazione al colpo: **spesso piega in modo fulmineo le zampe per poi risollevarsi e fuggire, spesso ferite poco riconoscibili.**
- Tracce lasciate dall'animale ferito: **malgrado la presenza di fratture ossee esposte, praticamente nessuna scheggia ossea**, evtl. strisciatura di sangue.

*L'arte venatoria*

**Quali segni del colpo sono da aspettarsi con un tiro a pallini nella zona del ventre (capriolo)?**

p. 238

- Se colpito da pochi pallini: **grande rischio che il capo non viene trovato, ma che perisce in seguito per le ferite.**
- **Reazione al colpo: poco riconoscibili**, fuga rapida.
- **Praticamente nessuna traccia nel luogo dove è stato colpito.**

*L'arte venatoria*

**Cosa comprendono i compiti della sorveglianza della caccia, come viene regolata in generale?**

p. 239

Tra le altre cose: monitoraggio, consulenza in caso di problemi, stima dei danni causati dalla selvaggina, recupero degli animali periti, controlli dell'esecuzione della legge venatoria, punire le infrazioni, ecc.

**La sorveglianza della caccia è regolata diversamente a seconda del cantone e del sistema di caccia!**

Cantoni con caccia a patente: **guardiani della selvaggina impiegati dallo Stato**;

Cantoni con caccia a riserva: **guardiani della selvaggina al servizio delle associazioni venatorie**, inoltre in parte guardiani della selvaggina.